

COMPOSITIONS

pour la

FLÛTE

avec Accompagnement de Piano par

GUILL. POPP.

Op. 183.	Yankce doodle. Grande Fantaisie et Variations ...	3 80
" 187.	Der Freischütz (Weber). Fantaisie élégante ...	2 —
	do. avec Quatuor.	
" 188.	Grande Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Les Huguenots (Meyerbeer).....	3 —
	do. avec Quatuor.	
" 189.	Hommage à Gounod. Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: Faust avec Orchestre	2 50
	do. avec Orchestre	6 50
" 190.	Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: Il Trovatore (Verdi)	3 30
	do. avec Orchestre	5 —
" 198.	Concertstück über das Lied: „Gute Nacht du mein herziges Kind“ (Abt).....	3 60
	do. mit Orchester	7 —
" 199.	Salut à la Russie. Fantaisie sur des Airs russes	3 —
	do. avec Orchestre	7 —
" 201.	Polka de brayonne	1 80
	do. avec Orchestre	5 50
" 203.	Fantaisie-Caprice sur un Thème de l'Opéra: Rinaldo (Händel).....	3 80
	do. avec Orchestre.	
" 204.	Trois Morceaux de Salon. No. 1. Sérénade du Rossignol. 2. Ave Maria. 3. Chanson d'Amour	1 50
" 216.	Mazurka élégante	1 80
" 219.	No. 1. Polka brillante.....	2 —
	" 2. Mazurka. No. 3. Polonaise	1 50
" 228.	La Rose. Romance célèbre de Spohr. Fant.-Transcr.	1 50
" 236.	Romance d'Amour	1 50
" 237.	Concertstück üb. das engl. Volkslied: „Long long ago“	3 —
	do. avec Orchestre	5 50
" 250.	10 Morceaux de Salon.	
	No. 1 Chant bohémien. No. 2. La belle Amazone. No. 3. La reine des Alpes. No. 4. Valse burlesque. No. 5. Le vent (Der Wind). No. 6. La chasse (Die Jagd). No. 7. Fantaisie sur des Mélodies Suédoises (Fantasie über schwedische Melodien). No. 8. Bouton de rose (Rosenknospe). No. 9. Valse Mélodique. No. 10. Klänge aus der Pusztà	2 —
" 251.	L'art d'expression. Die Kunst des Vortrags. More. de Salon faciles d'après des motifs, airs, chansons etc. des grandes maîtres	6 —
" 261.	6 Morceaux mélodiques très faciles.	
	No. 1. Méditation poétique. No. 2. Valse gracieuse. No. 3. Scène tyrolienne. No. 4. Sérénade russe. No. 5. Doux Souvenir. Romance. No. 6. Chant espagnol	1 30
" 266.	Schwedisches Concert.	3 50
	do. avec Orchestre	6 50
" 270.	Transcriptions de Chansons populaires.	
	No. 1. Si vous n'avez rien à me dire (Bar. de Rothschild). 2. Ob sie wohl kommen wird (Preyer). 3. S'Griawerl im Kinn (Hölzel) 4. Du hast was Liebes in den Augen (Gumbert). 5. Vöglein mein Bote (Preyer). 6. Nachruf (Füchs). 7. Mühlrad. (Kreutzer). 8. Mein Herz, ich will dich fragen (Kücken). 9. Ein Traum (Hackel). 10. Das Schwabenmädle (Proch). 11. Wenn ich einmal der Herrgott wär' (Binder). 12. Das Alpenhorn. (Proch). 13. Hab' ich nur deine Liebe (Suppé). 14. Allein (Storch). 15. Ländlich sittlich (Suppé). 16. Taube, Wachtel u. Nachtigall (Müller). 17. Die Busserln. (Suppé). 18. Das Vergissmännchen (Suppé)	— 80
Op. 279.	10 Morceaux élégants très faciles.	
	No. 1. Une fleur printannière (Frühlings-Erwachen.) No. 2. Chant du barde (Bardenges.) No. 3. Petit Amusement (Kleiner Scherz). No. 4. Nocturno. (Nachtmusik). No. 5. Greomillet (Vergissmännchen). No. 6. Danse	

Op. 283.	Walzer-Rondo	1 —
	do. mit Orchester	5 —
" 285.	Compositions favorites arr. pour Flûte et Piano	
	No. 1. Nocturne (Th. Döhler, Op. 24). No. 2. Erinnerung an Steinbach. Idylle. (J. Kafka, Op. 32.) No. 3. La Campanella. Impromptu (A. Dreyschock, Op. 10). No. 4. Souv. de Varsovie (Schulhoff, Op. 30). No. 5. Zitherklänge (C. Kölling, Op. 136.) No. 6. Auf der Alm (A. Jungmann, Op. 92). No. 7. Die Reize des Landlebens. Impromptu (G. Lührs). No. 8. Impromptu-Polka (J. Schulhoff, Op. 33). No. 9. Un doux entretien. Idylle. (A. Dreyschock, Op. 92. No. 3). No. 10. Les cloches du soir. Nocturne (F. Baumfelder, Op. 74)	1 —
	No. 11. Mozart, Andante (F. Bendel, Op. 14. No. 1) No. 12. Berceuse (Reber 15. No. 5). No. 13. Mozart, Menuet favori, (Bendel 14 No. 2). No. 14. Mozart, Adagio favori, (Bendel, 14 No. 3)	1 50
" 289.	Collection des Oeuvres classiques non difficiles.	
	No. 1. Le songe d'une nuit d'été. (Grande Marche de Mendelssohn-Bartholdy. No. 2. a) Moment musical de Fr. Schubert. b) Marche à la Turque des Ruines d'Athènes de Beethoven. No. 3. Le songe d'une nuit d'été. Nocturne de Mendelssohn-Bartholdy. No. 4. Invitation à la Danse de Weber. No. 5. Le songe d'une nuit d'été. Choer de Pécs. No. 6. Alla Turca, Marche de Mozart à — 80	
" 294.	Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.	
	No. 1. Rigoletto. 2. Il Trovatore. 3. Ernani. 4. Fatinitza. 5. Die 4 Haimonskinder. 6. Galathé. 7. Fledermaus. 8. Nabucco. 9. Seekadet. 10. Elisire. 11. Carnaval in Rom. 12. Der Teufel auf Erden. 13. La forza del destino. 14. Methusalem. 15. Un ballo in maschera. 16. Cagliostro. 17. Leichte Cavallerie. 18. Die letzten Mohikauer. 19. La vie pour le Czaar. 20. La tombe d'Ascolt. 21. Bindekuh. 22. Boccaccio. 23. Martha. 24. Donna Juanita. 25. Figaros Hochzeit. 26. Die Puritaner. 27. Don Juan. 28. Der Freischütz. 29. Oberon. 30. Norma. 31. Nisida. 32. Das Spitzentuch der Königin. 33. Regimentstochter. 34. Lucrezia. 35. Lucia. 36. Linda. 37. Maritana. 38. Der lustige Krieg. 39. Der Bettelstudent. 40. Eine Nacht in Venedig.	1 30
" 298.	Flöten-Polka	1 50
" 299.	Salonwalzer	1 50
" 311.	Ungarische National-Tänze	2 50
" 313.	5me Moreeau de Concert	3 —
	do. mit Orchester	
" 315.	Grande Fantaisie de Concert sur des motifs de l'Opéra: Martha	3 —
	do. mit Orchester	
" 316.	Sechs leichte Saloustücke.	
	No. 1. Liebes-Romanze. No. 2. Kosacken-Tanz. No. 3. Sonntagsglied. No. 4. Rosen-Walzer. No. 5. Nordische Ballade. No. 6. Ungarische Heldensage	1 —
" 324.	Vogelgesang. Virtuosen-Stückchen	1 50
" 331.	Réminiscences de Mendel-sohn-Bartholdy	2 50
" 332.	Volkslieder Potpourri	2 50
" 333.	Sérénade de Concert	1 30
	do. mit Streichquartett	2 —
" 335.	Rigoletto (Verdi) Grande Fantaisie brillante	2 50
	— avec orchestre	5 50
" 336.	Fantaisie dramatique sur le célèbre Septuor: „Ohsommo carlo“ del' opera: Ernani (Verdi)	2 50
	Concert für Violine v. Mendelssohn f. Flöte bearb. Flötenst. apart (Zur Begleitung bediene man sich der Original-Clavierstimme oder der Orchesterstimme.)	2 50

En vente chez le même Editeur:

Popp, G., Op. 205. Nouvelle Méthode pratique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte, avec tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français, espagnol et anglais).

Pr. complet № 14. Part. III à № 7 50. Tableau des sons et trilles № 1 50.

— — Op. 200.	Grand Duo sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto de Verdi pour deux Flûtes avec Piano	№ 3 30
— — Op. 280.	Etudes faciles pour la Flûte. Die ersten Etuden für Flöte	" 2 50
— — Op. 281.	Duos mélodiques et faciles pour deux Flûtes. Cah. 1, 2	" 1 30
— — Op. 288.	Die Doppelzunge. Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flöte	" 3 —
— — Op. 292.	Gruss an Tyrol. Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flöten und Pianoforte	" 2 —
— — Op. 354.	Liebe mich. Duett aus der „Bettelstudent“, Salonstück für zwei Flöten und Pianoforte	" 1 50

London. Ent. Stat. Hall.

Propriété de l'Editeur.

Hambourg, Aug. Cranz, Bruxelles, A. Cranz.

Vienne C. A. Spina (Alte Cranz)

Valse burlesque.

INTRODUCTION.
Allegro assai.

Guill. Popp, Op. 250. N° 4.

Flauto.

PIANO.

The musical score is for the introduction of a waltz. It is written for Flute and Piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro assai'. The piano part features a melody with the lyrics 'cre - scen - do' and dynamic markings *p*, *ff*, *f*, and *dim.*. The flute part has trills and a final melodic phrase.

Cadenza

mf

p

This system shows a Cadenza in the right hand, marked *mf*, with piano accompaniment in the left hand. The right hand features a series of trills and a rapid ascending scale. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Tempo di Valse.

p

This system begins the *Tempo di Valse* section. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a steady accompaniment of eighth notes, marked *p*.

This system continues the *Tempo di Valse* section. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand has a steady accompaniment of eighth notes.

mf

mf

p

This system continues the *Tempo di Valse* section. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a steady accompaniment of eighth notes. The dynamics are marked *mf* in the right hand and *mf* and *p* in the left hand.

mf

p

pp

This system concludes the *Tempo di Valse* section. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a steady accompaniment of eighth notes. The dynamics are marked *mf* in the right hand and *mf*, *p*, and *pp* in the left hand.

grazioso et espress.

cresc.

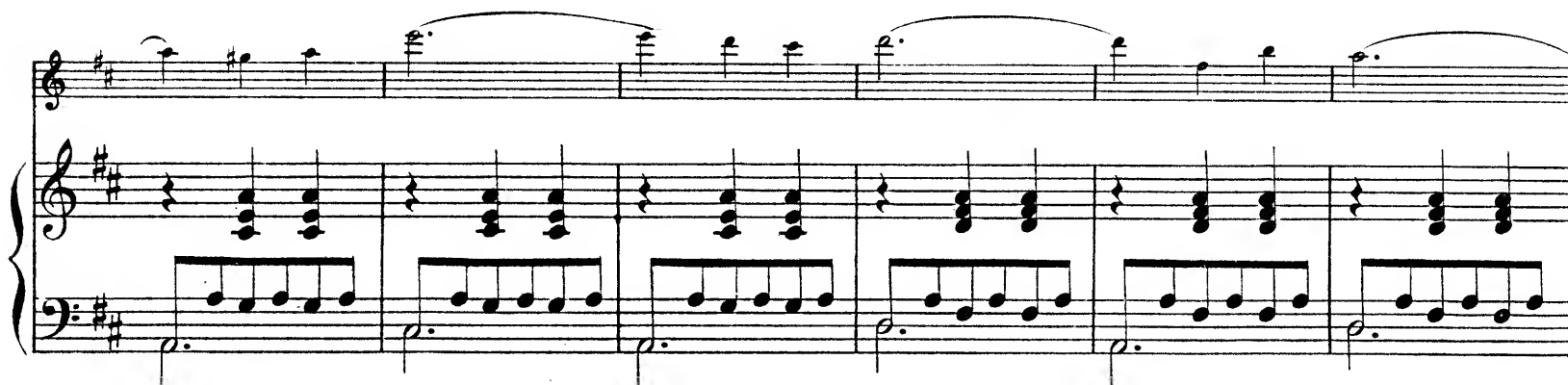
f

cantabile

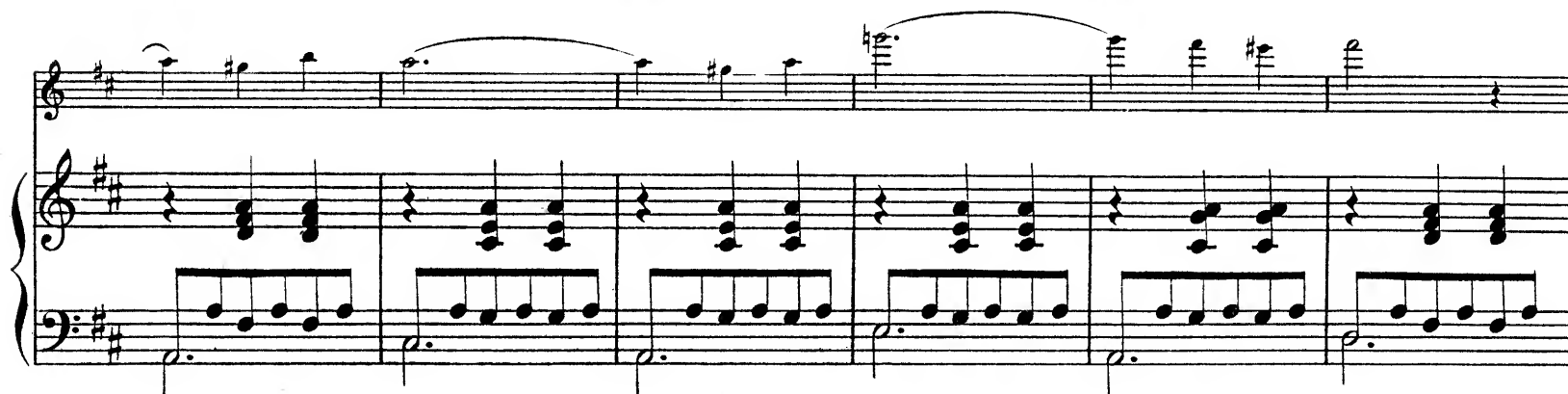
p



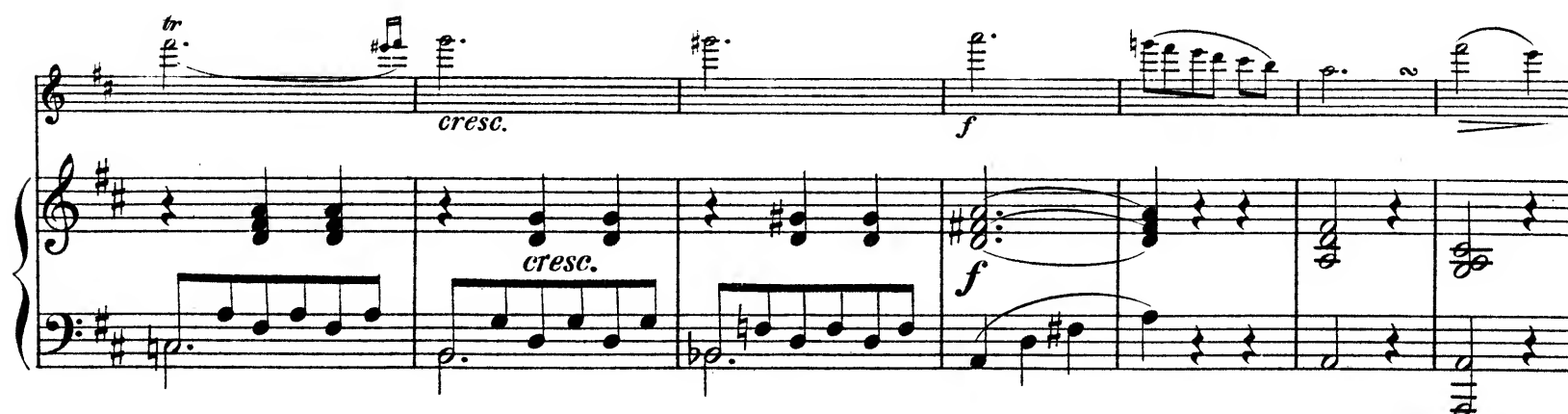
First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a fermata and a slur, marked *riten.* and *cantabile*. The lower staff consists of piano accompaniment with chords and a single eighth note, also marked *riten.* and *p*.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff features a continuous eighth-note accompaniment pattern.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff continues the eighth-note accompaniment pattern.



Fourth system of musical notation. The upper staff includes a trill marked *tr.* and a crescendo marked *cresc.* leading to a forte *f* dynamic. The lower staff also features a crescendo marked *cresc.* and a forte *f* dynamic, with a fermata over the final measure.



Fifth system of musical notation. The upper staff features a piano *p* dynamic and a melodic line with a slur, marked *riten. e dim.*. The lower staff features a piano *p* dynamic and a melodic line with a slur, marked *riten.* and *p*.

This musical score is for a piano and voice piece, page 6. It features a vocal line and a piano accompaniment in G major. The score is divided into five systems, each with a vocal staff and a grand piano staff. The tempo and mood are indicated by the word *dolce* at the beginning. The piano part includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The score concludes with a final chord in the piano part.

dolce

p

mf

p

pp

ff

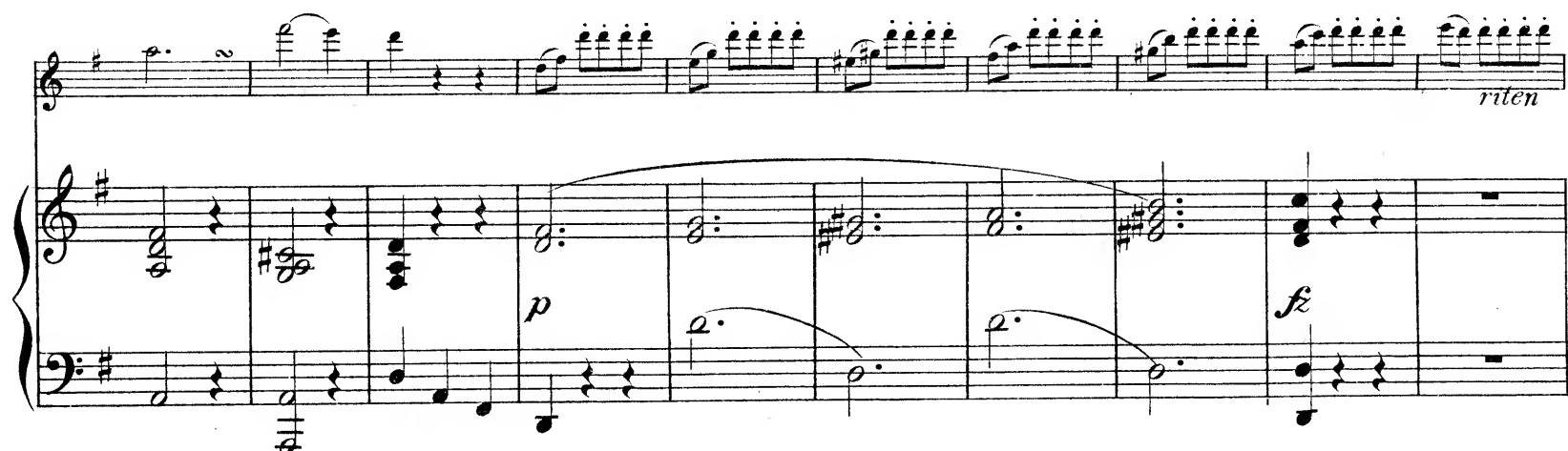
4874

con anima

p

cresc. *f*

cresc. *f*



First system of musical notation. The upper staff features a melody with a trill and a fermata, marked *riten*. The lower staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line, marked *p* and *fz*.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with a trill, marked *e dim.* and *p*. The lower staff features a piano accompaniment with chords, marked *p*.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melody with a trill. The lower staff features a piano accompaniment with chords.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a melody with a trill and a fermata, marked *f*. The lower staff features a piano accompaniment with chords, marked *f*.

First system of a musical score. The top staff features a melodic line with trills (tr) and a long, flowing line. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line. Dynamics include *mf* and *f*. A *riten.* (ritardando) marking is present. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Brillante

Second system of the musical score, marked **Brillante**. The top staff contains a rapid, flowing melodic line. The bottom staff provides a piano accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Third system of the musical score. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a piano accompaniment with a series of ascending and descending eighth-note patterns. Dynamics include *f*, *p*, *cres* (crescendo), and *cen* (crescendo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Fourth system of the musical score. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a piano accompaniment with a series of ascending and descending eighth-note patterns. Dynamics include *do* (dolce), *ff* (fortissimo), and *cres* (crescendo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

COMPOSITIONS pour PIANO et FLÛTE.

HAMBOURG, chez AUG. CRANZ.

	<i>M.</i>	<i>S.</i>		<i>M.</i>	<i>S.</i>		<i>M.</i>	<i>S.</i>
Amtmann, P. Op. 3. Air varié Fdur.	2	—	No. 14. La Nuit à Grénade <i>M.</i> 2 50.			Sedlacek, J. Souvenir du Simplon, Fantasiae . . .	1	80
— Souvenir de Fr. Liszt: Marche hongroise, variée	2	—	15. Tell <i>M.</i> 2 80. 17. Le Pardon de Ploërmel			Stautsits, J. Op. 2. Six Variations	1	80
Bayr, G. 6 Solo's für die Flöte mit Begleitung			<i>M.</i> 3 —. 18. Il Trovatore <i>M.</i> 3 30. 19. Rigo-			Steinbrecher, J. Intr. et Var. (G)	1	50
des Pianoforte.			letto <i>M.</i> 3 —. 20. Lucia di Lammermoor			Steckmest, H. Op. 10. Fantaisies s. d. Thèmes		
No. 1. Solo aus dem Schauspiel: Die Maccabäer,			<i>M.</i> 3 —. 23. Norma <i>M.</i> 2 80. 25. I Puritani			d'Opéras connus:		
in Hmoll	2	—	<i>M.</i> 3 50. 28. Les vêpres siciliennes <i>M.</i> 3 50.			No. 1. Une nuit à Grénade (Kreutzer) . . .	2	30
No. 2. Solo aus dem Schauspiel: Süsner Bey,			30. Figaro <i>M.</i> 3 50. 32. Die Zauberflöte			" 2. Tell (Rossini)	3	—
in G.	2	—	<i>M.</i> 3 50. 33. Fatinitza <i>M.</i> 3 50. 46. Prinz			— Op. 11. Fantaisies brillantes avec Pianoforte:		
No. 3. Solo aus der Oper: Die vornehmen Wirthle,			Methusalem <i>M.</i> 3 —. 47. Boccaccio 3 —.			No. 1. Il Trovatore (Verdi)	2	30
in Amoll	2	—	48. Der Seekadet <i>M.</i> 3 30. 49. Das Spitzen-			" 2. Rigoletto (Verdi)	2	30
No. 4. Solo aus d. Melodram: Moses, in Dmoll			tuch der Königin.			" 3. La Traviata (Verdi)	2	30
No. 5. dto. Ballet: Elisene, in G.	2	—	Keller, Ch. Op. 6. Fantasia	1	50	" 4. La Forza del Destino (Verdi) . . .	3	—
No. 6. dto. Der Berggeist, in D	2	—	Variat. sur le thème russe: Schöne Minka .	1	50	" 5. Der Freischütz (Weber)	2	50
Beethoven, L. v. Adelaide. Variée pour la flûte	2	—	Krakamp, E. Op. 157. Le tre grazie, pezzi per			" 6. L'Africaine (Meyerbeer)	1	80
Böhm, Th. Op. 3. Andante et Polonaise	2	50	Società per flauto con accomp. di Piano			— Op. 12. Le Carnaval de Venise, avec Pianoforte	1	80
Briccialdi, G. Op. 9 L'abbandono Romanza e			No. 1. Aglaja	2	80	Strauss, Eduard, Op. 175. Boccaccio-Walzer . .	1	80
Polacca.	3	—	— Op. 160. La Triade Verdina.			— Op. 177. Lustfahrten. Walzer	1	80
— Op. 10. Concertino.	2	50	No. 1. Il Trovatore.	2	50	— Op. 180. Boccaccio-Quadrille	1	30
— " 11. Variazioni sopra un motivo del l'opéra:			No. 2. La Traviata			Strauss, Johann, Op. 68. Aeolstöne, Walzer . .	1	50
Il Puritani	3	—	No. 3. I Vespri siciliani			— Op. 70. Die Gemüthlichen	1	50
— " 12. Il Rimprovera, Fantasia	3	50	Kuhlan, F. Op. 64. Gr. Sonate brill. (Es) pour			— " 71. Künstler-Quadrille	1	50
— " 14. Fantasia sopra un motivo del l'opéra:			Pianoforte et Flûte. Nouvelle Edition . .	5	30	— " 72. Scherz-Polka	80	—
Linda di Chamounix.	3	—	— Op. 68. Six Divertissements pour Flûte avec			— " 73. Frohsinns-Spenden	1	50
— " 22. Air final de Lucia di Lammermoor, varié	3	—	Pianoforte. Liv. 1. (G, D.) Liv. 2. (H, Es.)			— " 74. Lavaströme, Walzer	1	50
— Op. 23. No. 1. Studio di Concerto.	1	—	Liv. 3. (G, Cism.)	2	—	— " 272. Un ballo in maschera, Oper v. Verdi,		
No. 2. dto.	1	30	Kummer, F. A. Op. 115. Les soirées du Nord.			Quadr.	1	50
No. 3. dto. Chopin	1	30	Fantaisies sur des airs russes et bohémiens.			— " 314. An der schönen blauen Donau, Walzer	1	80
No. 4. Romanza senza parole	1	50	Arrang. pour Flûte et Piano.			— " 333. Wein, Wein und Gesang	1	50
— " 24. Fantasia sur l'opéra: Dom Sebastian .	3	—	No. 1. Le rossignol <i>M.</i> 1 30. 2. Trois airs			— " 340. Freut euch des Lebens	1	50
— " 25. Fant sur un air populaire de Valaquié	2	50	favoris <i>M.</i> 2 —. 3. Airs favoris: Koca etc.			— " 346. Tausend und eine Nacht,	1	50
— " 29. La Styrienne, Morceau de Concert . .	2	—	<i>M.</i> 1 50. 4. Hymne national <i>M.</i> 2 —. 5. Der			— " 367. Du und Du. Walzer nach Motiven der		
— " 35. Reminiscenze de l'opéra: Maria di Ro-			rothe Sarafan <i>M.</i> 1 80. 6. Chansonette <i>M.</i> 1 30.			Operette "Die Fledermaus"	1	80
han, de Donizetti, Fantasia romantica	3	50	7. Deux airs favoris <i>M.</i> 1 50. 8. Schöne			— " 370. Cagliostro-Walzer	2	—
— Fantasia sur des motifs de l'opéra: La Son-			Minka. Air favori <i>M.</i> 1 30.			— " 376. Methusalem-Quadrille	1	30
nambula	3	—	— Op. 117b. Lieder von Franz Schubert, übertragen:			— " 377. I-Tipferl-Polka française	1	30
Büchner, F. Le rossignol, Romance de Alabieff			No. 1. Ave Maria, Hymne an die Jungfrau			— " 378. Banditen-Galopp. Polka (schnell) . .	1	30
Fantasia brillante	1	80	<i>M.</i> 1 —. 2. Die Forelle <i>M.</i> 1 —. 3. Ungeduld			— " 379. Kriegers Lieben. Polka-Mazur . . .	1	—
Czapek, L. E. Op. 14. Divertissement (Dmoll) .	3	50	<i>M.</i> 1 —. 4. Der Wanderer <i>M.</i> 1 —. 5. Lob			— " 380. Ballsträuschen. Schnell-Polka . . .	1	—
Doppler, F. Op. 15. Berceuse	1	30	der Thränen <i>M.</i> 1 —. 6. Ständchen (Leise			— " 381. Kennst du mich? Walzer	2	—
— Op. 16. Mazurka de Salon	1	50	flehen) <i>M.</i> 1 30. 7. Am Meere <i>M.</i> — 80.			— " 382. Pariser Polka française	1	—
— " 17. Nocturne de Salon	1	30	8. Auf dem Wasser zu singen <i>M.</i> 1 —. 9.			— " 383. Nur fort! Polka (schnell)	1	30
Drouët, L. Op. 123. „Sull margine“ d'un zio,			Die Post <i>M.</i> 1 30. 10. Frühlingsglaube <i>M.</i> 1 30.			— " 384. Opern-Maskenball-Quadrille (Blindekub)	—	—
Air varié	2	—	11. Wanderers Nachtlid <i>M.</i> 1 30. 12. Lied			— " 385. Waldine. Polka-Mazur	1	30
— Op. 124. „Di tanti palpiti“, Air varié . . .	2	50	der Mignon <i>M.</i> 1 —. 13. Liebesbotschaft			— " 390. Nordseebilder. Walzer	2	—
— " 132. „O dolce contento“, dto.	2	50	<i>M.</i> 1 50. 14. Das Wandern <i>M.</i> — 80. 15.			— Ouverture der Operette „Indigo“ . . .	1	80
— " 137. „Sorte secon lami“, dto.	3	—	Wohin? <i>M.</i> 1 50. 16. Der Neugierige <i>M.</i> 1 —.			Suppé, Fr. v. Il primo amore, Idylle	1	50
— „God save the king“, varié	2	—	17. Halt <i>M.</i> 1 30. 18. Des Müllers Blumen			Terschak, A. Op. 15. Fantasia, Mazurka . . .	1	—
Fahrbach, A. Op. 2. Variationen über eine öster-			<i>M.</i> — 80. 19. Morgengruss <i>M.</i> — 80. 20.			Op. 16. Grande Fantasia romantique . . .	3	—
reichische Volksmelodie	2	50	Erkönig <i>M.</i> 2 30. 21. Mein <i>M.</i> 1 — 22. Mit			No. 26. Six pensées fugitives.	1	30
— J. Op. 2. Intr. et Variat. brill. (G).	1	50	dem grünen Lautenbade <i>M.</i> — 80. 23. Die			No. 1. L'esperance	1	—
— Op. 5. Intr. et Variat. über Schuberts Trauer-			böse Farbe <i>M.</i> 1 —. 24. Des Baches Wie-			No. 2. Romance Italienne	1	—
walzer	2	—	genlied <i>M.</i> — 80. 25. Der Müller und der			No. 3. L'inquiétude	1	—
— " 12. Intr. et Variat. über ein Thema des			Bach <i>M.</i> 1 —.			No. 4. Idylle	1	—
Balletes: Kobold	2	—	— Op. 121. 6 Transcriptionen:			No. 5. Chanson à boire.	1	—
— " 44. Salon-Unterhaltungen, Sammlung von			No. 1. Tyrolerlied: Von meinem Berg'le . .	1	80	No. 6. Danse rustique	1	—
Fantasien und Variationen.			" 2. Lebewohl: Morgenmussich fort von hier	1	50	— Op. 64. Sechs Lieder ohne Worte für Flöte,		
1. Hft. Les vêpres siciliennes, opéra de Verdi	1	50	" 3. Loreley: Ich weiss nicht, was soll			Violine oder Violoncello, mit Begleit.		
2. " Spaniers' Ständchen v. A. Jungmann .	1	50	es bedeuten	1	50	des Pianoforte. Complet	3	50
3. " Chanson érotique de J. Egghard . . .	1	50	" 4. Abschied: Mussidennzum Städtle'naus	1	80	Heft 1, 2	2	—
4. " Nocturne von Th. Döhler, Op. 24 . . .	1	—	" 5. Untreu: In einem kühlen Grunde . .	1	80	— Op. 68. Dom Sebastian, opéra de Donizetti		
5. " Reverie v. M. Strakosch	1	30	" 6. Treue Liebe: Steh' ich in finstrer			Fantasia facile	2	—
Fahrbach, Ph. Sen. Op. 315. Fantasia über			Mitternacht	1	30	— " 81. Zwölf oberösterreichische Alpenlieder		
einen österreichischen Volkslied für			Lanz, J. Op. 10. Divertissement concert. (E) .	2	80	Heft 1, 2	1	50
die Flöte mit Begleitung des Piano . . .	3	—	Leidesdorf, M. J. Op. 47. Sonate (Ddur) . . .	2	—	— " 85. Deux Duos pour Piano et Flûte . .	4	—
— Op. 330. Ocarina-Walzer, für die Flöte u. Piano	1	30	Op. 99. Caprice, Variat., Polonaise conc. (D)	4	—	— " 151. Oberösterreichische Tonbilder für Flöte		
Flotow, F. v. Ouverture zu der Oper „Martha“	2	—	" 153. Les inseparables. Ch. 1. Rondo sur des			und Piano.		
Frisch, R. Op. 20. Souvenir à Weber, Fantasia			thèmes de Rossini	2	—	No. 1. Sonnenwend	2	50
et Variat. brill.	2	50	No. 2. Rondo sur des thèmes de Beethoven .	2	—	" 2. Der Glück'itag	2	30
Fürstenau, A. B. op. 65. Amusement	1	—	Op. 151. Polonaise (D)	2	50	" 3. Der Wildschütz	2	30
Hahöcker, J. Op. 2. Tarantelle	1	50	Mayseder, J. Op. 43. Concert-Variat. in D . .	2	50	" 4. Der Dorfmusikant. Ländler	2	—
— Op. 4. Elégie	1	—	Moscheles et Lafont. Op. 59. Grand-Potpourri			" 5. 's Fensterln	2	50
— Op. 5. 12 Vortragsstudien für die Flöte mit			concert. (A)	4	—	" 6. Der Hochzeitbitter	2	—
Begleitung des Piano ad libitum	3	30	Pfeiffer, A. Variations (Ddur)	1	50	— Op. 166. Drei Duos über engl., schott. und		
— Op. 6. 24 Etuden für die Flöte mit Begleitung			Pixis, J. P. Op. 35. Grande Sonate (Gdur) . .	5	—	irische Volkslieder.		
des Piano ad libitum. Heft 1	3	—	— Op. 60. Melanges sur des thèmes de Beethoven			No. 1. Rose (Englisches Volkslied	2	50
Heft 2	3	—	et Mozart (D)	3	—	" 2. Thistle. Distel. (Schottisches Volkslied)	2	50
Halm, A. Op. 24. Sonate (Adur)	4	—	Richter, W. Op. 12. Duo (F) pour Piano et Flûte	4	—	" 3. Shamrock. Kleeblatt. (irisches Volksl.)	2	30
Jansa, L. Op. 7. Polonaise brillante (D)	2	50	Ries, F. Sonate (B)	2	—	Tolbecque, J. B. Quadrille sur des motifs de		
— Op. 28. dto. dto. (in G)	2	—	Riotte, P. e. Op. 45. Sonate (Ddur)	1	50	l'opéra: La Norma	1	50
— Op. 38. Potpourri concert. (E)	3	—	Schoff, C. Op. 19. Intr. et Var. brill. (A) . . .	3	—	Tulou, J. Op. 39. Intro. et Variations sur un		
Kalkbrenner, Fr. Op. 63. Grand Duo (Dmoll) .	4	50	— Op. 20. Intr. et Variat. (G)	3	—	thème original	2	50
Kayser, H. E. Op. 25. Potpourris élégants s. d.			— " 23. detto detto (A)	3	—	— Op. 42. Souvenir musical d'Italie. Ch. 1 in C.	1	50
Thèmes d'Opéras:			— " 24. Fantasia (G)	3	—	" 42. detto detto, Ch. 2 in B	1	50
No. 1. Ernani <i>M.</i> 2 —. 2. I Lombardi <i>M.</i> 2 30.			— " 25. Grande Polonaise (G)	2	50	— " 45. Fantasia et Polonaise (Cmoll) . . .	2	—
3. Nabucodonosor <i>M.</i> 2 30. 5. I Masnadieri			— " 28. Variationen über (Gott erhalte) . .	2	50	Wertheim, F. Freiherr von, Erinnerung an Krems		
<i>M.</i> 2 —. 6. I due Foscari <i>M.</i> 2 —. 7. Giovanna			Schmidt, J. Op. 158 Introduction et Polonaise			a./D., Fantasia für die Flöte mit Beglei-		
d'Arco <i>M.</i> 2 —. 8. Anna Bolena <i>M.</i> 2 —. 9.			(A) pour Piano et Flûte	1	30	tung des Piano	2	50
Lucrezia Borgia <i>M.</i> 2 30. 10. Le Prophète			Schmölzer, J. E. Barcarole, Fantasiestück . .	2	—	Wilms, J. W. Duo de la Molinara; Nel cor più		
" 11. La Danzatrice <i>M.</i> 2 50. 12. La			Schubert, Fr. Op. 160. Intro. et Variations sur			non mi sento, varié avec Flûte ou Violon	2	—